

IDEE CINEMATOGRAFICHE
DIFFERENTI 2
NARRAZIONI, PRATICHE,
RAPPRESENTAZIONI

A cura di

MAURO BRONDI e ANNALISA RAFFONE

PAOLO 
LOFFREDO

Publicato con il contributo del Ministero della Cultura (MiC) e del Ministero dell'Istruzione e del Merito (MiM) per la progettazione e lo sviluppo di *Idee Cinematografiche Differenti 2*, progetto di alfabetizzazione cinematografica a cura de L'Università di Napoli "L'Orientale", vincitrice del bando "Cinema e Immagini per la Scuola" (CIPS)* finanziato dal MiC e dal MiM.

* Maggiori informazioni sono disponibili all'indirizzo <<https://cinemaperlasuola.istruzione.it/>> (Ultimo accesso: 5 Marzo 2024).

Proprietà letteraria riservata

Copyeditor: Annalisa Raffone

Impaginazione: Graphic Olisterno - Portici (Napoli)

Stampa: Grafica Elettronica srl - Napoli

In copertina:


Progetto di Fiorella Formisano

su foto di *Freepik*

ISBN 979-12-81068-34-6

PAOLO
LOFFREDO

© 2024 by Paolo Loffredo Editore srl

80128 Napoli, via Ugo Palermo, 6 - paololoffredoeditore@gmail.com 

www.loffredoeditore.com

INDICE

INTRODUZIONE <i>Annalisa Raffone</i>	pag.	7
Origini e sviluppo del progetto “Idee Cinematografiche Differenti”: <i>Blue</i> di Derek Jarman e il <i>Blue Film Lab</i> , o della diversità cinematografica <i>Mauro Brondi</i>	»	11
“Liceo Cinefilo”: l’Audiovisivo a Scuola tra Didattica e Formazione al Futuro <i>Matteo Asti</i>	»	19
Dal <i>Social Reading</i> al <i>Social Viewing</i> : un nuovo metodo didattico per l’insegnamento del cinema nelle scuole, applicato alle scuole primarie, secondarie di I e II grado e all’Università <i>Mauro Brondi</i>	»	43
Una Grande Lezione <i>Daniele Gaglianone</i>	»	53
<i>BluLab</i> : un tuffo fiducioso con corpo e pensiero. Cinema, disabilità e linguaggi liquefatti <i>Andrea Marinelli</i>	»	55
Il Laboratorio in Fotografie <i>A cura di Marzia Bertelli</i>	»	61
Autrici ed Autori	»	67

INTRODUZIONE

Annalisa Raffone

Il presente volume mira ad essere una raccolta delle esperienze che si sono tenute nell'ambito del Progetto di alfabetizzazione cinematografica *Idee Cinematografiche Differenti 2* culminate con la giornata di studio *Cinema e Diversità: Narrazioni, Pratiche, Rappresentazioni* tenutasi il 23-24 Novembre 2023 presso L'Università di Napoli "L'Orientale" e la Sala del Capitolo del Complesso Monumentale di San Domenico Maggiore a Napoli¹.

L'alfabetizzazione audiovisiva rappresenta uno dei punti chiave dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile², in particolar modo rispetto ai target relativi all'educazione di qualità (Goal 4), che promuove una educazione inclusiva ed orientata al *lifelong learning*, e alla promozione della cittadinanza globale (anch'essa inclusa nel Goal 4).

In un contesto globale caratterizzato dalla predominanza della tecnologia in qualsiasi ambito professionale e dalla velocità di trasmissione dei messaggi, il cinema si configura come uno strumento educativo fortemente innovativo. Infatti, grazie alle sue peculiari tecniche di storytelling, il cinema facilita sia la codificazione che la decodificazione dei messaggi sociali, promuovendo al contempo competenze ritenute oggi essenziali per diventare 'cittadini del mondo' (Council of Europe 2018), quali il pensiero critico, la creatività, il problem-solving, e la consapevolezza culturale.

Il rapporto tra cinema e disabilità, in termini di rappresentazione della

¹ Maggiori informazioni circa l'evento sono disponibili all'indirizzo <<https://www.unior.it/it/eventi/cinema-e-diversita-narrazioni-pratiche-rappresentazioni>> (Ultimo accesso: 5 marzo 2024).

² "Un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità" che 193 Paesi membri dell'ONU hanno sottoscritto nel 2015. Il programma comprende 17 'target' o obiettivi interconnessi da raggiungere entro il 2030 che mirano allo sviluppo economico e sociale (e.g., uguaglianza socio-economica, giustizia, tutela dei diritti e dell'ambiente, per citarne alcuni) di tutti i Paesi. Maggiori informazioni sono disponibili all'indirizzo <<https://unric.org/it/agenda-2030/>> (Ultimo accesso: 5 marzo 2024).

stessa, è ancora piuttosto problematico (Balirano/Parlati 2024; Raffone 2024). Tuttavia, il cinema, in quanto strumento di rappresentazione dell'essere e dell'agire umano, possiede la potenzialità di raccontare e, quindi, di mettere in luce, le esperienze delle persone con disabilità, fornendone una trattazione veritiera, priva di stereotipi e pietismi, soprattutto quando le persone con disabilità sono attivamente coinvolte nel processo cinematografico.

Idee Cinematografiche Differenti 2 si configura, a tal proposito, come un progetto particolarmente distintivo ed originale, in grado di combinare alfabetizzazione cinematografica, disabilità e sviluppo di competenze trasversali. Il progetto, di natura multidisciplinare e con diverse finalità e target, ha previsto attività che coinvolgevano sia studenti e studentesse di ambito scolastico che persone ipovedenti, con il cinema e le rappresentazioni cinematografiche a rivestire un ruolo centrale. Il progetto è stato realizzato attraverso una precisa organizzazione di attività, laboratori e manifestazioni scientifiche, che hanno coinvolto docenti universitari, insegnanti di scuola ed esperti del settore cinematografico. Questi eventi formativi hanno offerto un momento di profonda riflessione, consapevolezza e confronto, favorendo scambi di competenze, conoscenze e punti di vista tra i partecipanti. Come il *Laboratorio di scrittura e produzione audiovisiva per persone cieche o ipovedenti* e il *Laboratorio di Social Viewing*, anche la visione collettiva del film *Blue* di Derek Jarman – che si è tenuta il 23 novembre 2023 presso l'Università di Napoli "L'Orientale" e che ha anticipato la Giornata di Studio *Cinema e Diversità. Narrazioni, Pratiche, Rappresentazioni* –, hanno rappresentato non solo spazi formativi di scambio reciproco e sviluppo di abilità trasversali e nel campo dell'audiovisivo, ma si sono configurate come luoghi di condivisione di buone pratiche in cui la diversità di ognuno può e deve essere valorizzata e condivisa.

Questo volume costituisce il culmine di queste esperienze, ma auspica ad essere il punto di partenza per nuove iniziative e sviluppi futuri in grado di valorizzare la diversità e l'alfabetizzazione cinematografica.

Il volume si apre con un saggio di *Mauro Brondi* che descrive le origini e lo sviluppo del progetto *Idee Cinematografiche Differenti*, prendendo avvio dal film *Blue* di Derek Jarman. *Matteo Asti* narra la sua esperienza all'interno del laboratorio di alfabetizzazione cinematografica intitolato

‘Liceo Cinefilo’. Nato con l’obiettivo di creare un percorso educativo che integrasse discipline scolastiche e produzioni audiovisive, il progetto è stato realizzato nel 2023 nel triennio di un istituto di istruzione secondaria superiore di Brescia, dimostrandosi efficace nel promuovere un approccio più interattivo e coinvolgente all’apprendimento. In un nuovo saggio, *Mauro Brondi* racconta l’esperienza del laboratorio di *Social Viewing* svolto presso scuole primarie, secondarie e università, in cui l’approccio metodologico ha dimostrato di essere, secondo l’autore, un ‘metodo virtuoso’ che consente agli studenti e alle studentesse di acquisire i codici cinematografici. *Daniele Gaglianone* e *Andrea Marinelli* descrivono le loro esperienze rispettivamente come regista e tecnico del suono durante il *Laboratorio di scrittura e produzione audiovisiva per persone cieche o ipovedenti*. Il volume si chiude con una rassegna fotografica del *Laboratorio*, curata da Marzia Bertelli.

Bibliografia

- Balirano, Giuseppe / Marilena Parlati (a cura di) 2024. *Cinema E Diversità. Disability Studies, Sensorialità E Prospettive Di Ricerca Integrata*. Napoli: Loffredo Editore.
- Council of Europe 2018. Council Recommendation of 22 May 2018 on key competences for lifelong learning. *Official Journal of the European Union* C189/01, 1-13.
- Raffone, Annalisa 2024. Chi Sono Io? Chi Sei Tu? Costruzione E Rappresentazione Cinematografica Della Disabilità in *Wonder* Di Stephen Chbosky. In Balirano, Giuseppe / Parlati, Marilena (a cura di), *Cinema E Diversità. Disability Studies, Sensorialità E Prospettive Di Ricerca Integrata*. Napoli: Loffredo Editore, 155-189.